

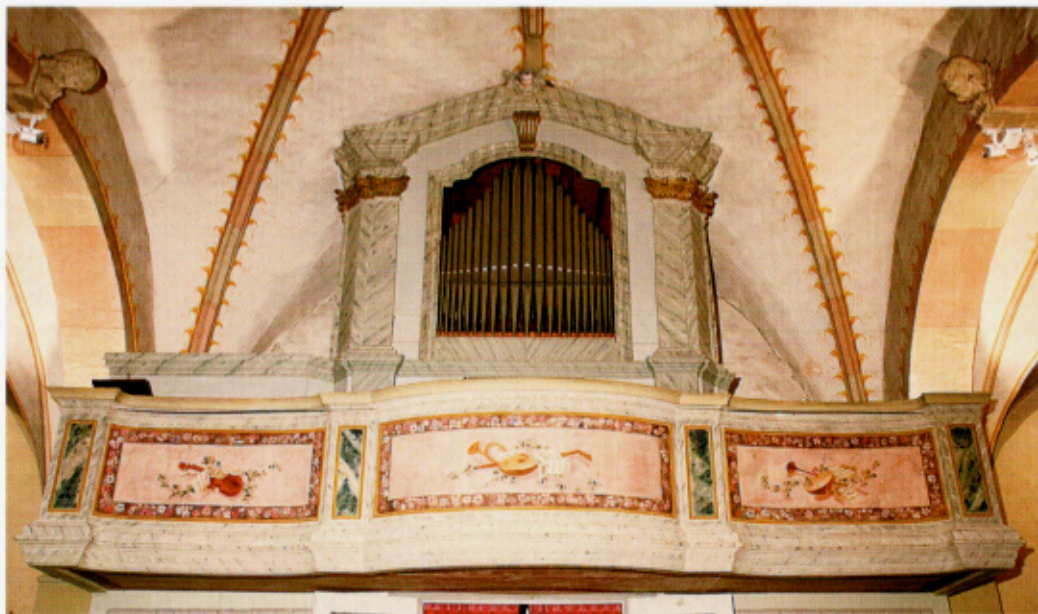
## Organo "A. BARBINI - C. ALETTI" (1757/1894)

Questo strumento fu costruito da Antonio Barbini, organaro di Murano, nel 1757 e in seguito, nel 1894, fu rinnovato e arricchito nella componente fonica dalla ditta Carlo Aletti di Monza (che in Cadore lavorò anche per le parrocchiali di Calalzo e Cibiana).

Come si è potuto constatare durante il lavoro di restauro nel 1997, effettuato dalla ditta Pedrazzi di Broni, lo strumento, ac-

canto ai numerosi registri "da concerto" di gusto ottocentesco aggiunti da Aletti, conserva quasi integralmente il materiale dell'antico organo settecentesco. Si tratta, pertanto, di un particolare esempio di fusione fra timbriche di Scuole organarie diverse, di pregevole effetto fonico.

Da segnalare anche la presenza di un originale registro ad ancia (di Aletti) chiamato Fisarmonica.



### Descrizione dello strumento

Facciata di 21 canne, con labbro superiore a scudo, disposte a cuspidè.

Tastiera cromatica di 58 note (Do1 / La5) e pedaliera "a leggio" ma anch'essa cromatica di 21 tasti (Do1 / Sol#2) con 12 note reali.

I registri sono azionati da due file di manette a destra della tastiera, con la disposizione riportata qui di seguito:

**N.B. Il 63% del materiale fonico è costituito dalle canne del Barbini (1757).**

**Questo è il materiale più antico residente e suonante del Cadore. L'organo (1746) di D. Gasparini è infatti presente a Zoppè solo dagli anni 1990, frutto di una donazione**

Fagotto Bassi [8']  
Trombe Soprani [8']  
Corno inglese Soprani [16']  
Violoncello Bassi [4']  
Flauto Soprani [8']  
Flauto in VIII Soprani  
Ottavino Soprani  
Viola Bassi [4']  
Viola II Bassi [4']  
Violino Soprani [8']  
Voce umana Soprani  
Tromboni Bassi al pedale [8']  
Fisarmonica [8'-16']  
Terza mano  
Contrabbassi e rinf. ped. [16'-8']

Principale Bassi [8']  
Principale Soprani [8']  
Principale II Bassi [8']  
Principale II Soprani [8']  
Principale Soprani [16']  
Ottava Bassi  
Ottava Soprani  
Duodecima Bassi  
Duodecima Soprani  
Decimaquinta  
Decimanona Bassi  
Decimanona Soprani  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta e nona  
Trigesimaterza e sesta

Divisione tra bassi e soprani ai tasti Do#3/Re3

Accessori: pedalonì per il Tiratutti del Ripieno, combinazione libera "alla lombarda"; pedalettì per Fisarmonica, Tremolo, Terzo Piede (accoppiamento pedale-tasto); alla pedaliera: Terza Mano e Rollante.